

# Coffee & Cigarettes

Pasar de la hoja al escenario y del escenario al lugar

*“Termino por creer que es solo el estilo de pensamiento y no el estilo de la expresión lo que marca la diferencia en los libros, pues si descubro un pensamiento digno de ser expresado no deseo alterar el lenguaje. Parece entonces que el autor se le hayan dado todas las gracias de la elocuencia y la poesía.”*

- Henry David Thoreau -

Estudiaremos como utilizar la escritura como un elemento dinamizador que despierta nuevas cualidades creativas - escritura creativa - y como un elemento coordinador que estructura la creatividad y el drama para el escenario - dramaturgia-

En paralelo estudiaremos el concepto de "In situ" - en el lugar - cuando el lugar de la acción tiene un rol arquitectónico que potencia el drama o que puede llegar a ser el drama mismo. Tomaremos como base de trabajo para relacionarnos con el espacio el pensamiento de Edward Gordon Craig, su drama del silencio, su escalera y desde ahí construiremos nuestra propia dramaturgia.

En conclusión del laboratorio se creará una performance que se representará en el Palacio de la Magdalena en Santander, el jueves 28 de noviembre en el marco del Festival Cuerda floja del Café de las artes y el viernes 29 de octubre en el marco del Circo Strada General Meeting.

*“Señor August Angst alias Guy le crevecoeur tenemos que recurrir a sus servicios o más bien a su voluntario sacrificio. Le vamos a asesinar! Perdonarnos el atrevido gesto pero la situación no tiene escapatoria. Nos despediremos con cariño y con atención a no dañar su espíritu, ángel olvidado y eternal maestro de orchestra de la Grande Parade.”*

