

# Estudio de la máscara, con o sin rostro KNOUKS

"Sin él, jamás habría pensado ni sentido más que cosas bajas relacionadas con mi oficio de... no importa qué. Me sabía incapaz de la belleza, la gracia, la verdad suprema. Entonces cogí un Knouk. (...) Antiguamente había bufones. Ahora se tienen Knouks."

Samuel Beckett - Esperando a Godot

Laboratorio formativo y performance colectiva mascarada con cuatro artistas del proyecto Insomnia y 12 invitados. Los invitados pueden ser artistas profesionales, alumnos de escuelas, conservatorio o aficionados interesados por el trabajo.

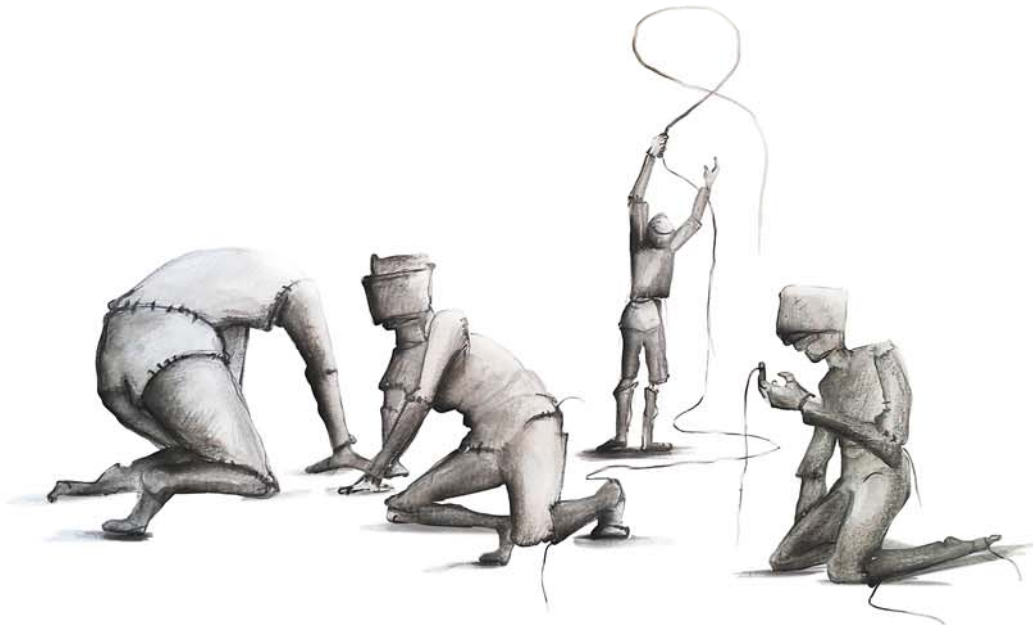
Siete días de inmersión en el mundo de la máscara

Tres días de laboratorios abren este proceso creativo, tres días donde estudiamos la relación entre cuerpo y máscara y el potencial dramático de este objeto, sus códigos de juegos, su poética. Como la máscara pone en valor el cuerpo del actor y le pide entrega total, como el cuerpo se hace naturalmente protagonista cuando las expresiones quedan fijadas por la eternidad. Pero también como el cuerpo se puede librar de la máscara y empezar un diálogo con ella, como ser o como simple objeto.

Tres días de creación sobre una dramaturgia escrita donde los participantes al laboratorio van poniendo en práctica lo investigado a través de "cuadros cortos" que se representan In situ.

Al séptimo día nacieron los Knouks

"Knouks" es el segundo proyecto de Performance Colectivas llevado por El Proyecto Insomnia después de "Arlequin" estrenado en el Festival CAU 2018 en Granada y que se presentará el 28 y 29 de noviembre 2019 en el festival Cuerda Floja del Café de las artes en Santander y en el encuentro europeo Circo Strada General Meeting.



Knouks?



Creadas por Johanna Ehlert (Blick Théâtre) y Anthony Mathieu y construidas por Johanna Ehlert, Manon Dublanc y Elise Nicod, estas máscaras son una nueva raza de seres llamados Knouks. Inspirados por la máscara larvaria y la máscara de Commedia dell'arte, los Knouks unen las cualidades de ambas: rasgos inacabados que dan al cuerpo protagonismo pidiéndole lentitud y fragilidad y, por otra parte, caracteres muy definidos que permiten construir relaciones fuertes y ágiles. Los Knouks son personajes inspirados por el personaje de Lucky en Esperando a Godot de Samuel Beckett. Tomamos en préstamo la palabra de Pozo. Son una nueva raza de esclavo que odiamos por su cobardía y su crueldad y otras veces que amamos por su coraje y su inocencia.

"Las lágrimas del mundo son inmutables. Por cada uno que empieza a llorar, en otra parte hay otro que cesa de hacerlo"

- Samuel Beckett -